



Aurélie BARGÈME

Auteure / Scénariste

- ☎ 06 48 78 61 92
- ✉ aureliebargeme@sfr.fr
- 🌐 www.aureliebargeme.com
- 📍 Paris 10ème
- 📄 Permis B
- 🚗 Véhicule personnel

★ Mon agent

Axelle Sibiril-Lefebvre, Agence
OSMOSE
T : +33 6 24 02 14 10
Mail : axelle@agence-
osmose.com

A Langues

Anglais

Courant

Espagnol

Niveau scolaire

👥 Intérêts

Membre de l'Association de
Scénaristes Émergents
"Séquences 7"

Mise en scène *"Mauvaises
Filles"*, créée au Festival
Avignon Off 2019

🌍 Voyages

Tour du monde (18 mois)

Passionnée par l'écriture dramaturgique et la psychologie des personnages, tout autant que par les rencontres humaines et les challenges artistiques, j'appréhende chaque nouveau projet avec un indéfectible plaisir et une énergie débordante !

Expériences professionnelles (auteure/scénariste)

- De 2020 à 2021 **UN MUR ENTRE NOUS**
Théâtre En développement
- De 2019 à 2020 **CORTEX ROSAS**
Théâtre En développement
- De 2017 à 2019 **LA REVANCHE DE LA PATTE D'OIE !**
Web série (10'), en co-écriture avec Delphine Poudou En développement
- 2019 **MAUVAISES FILLES**
Théâtre Pièce éditée en 2019 aux Editions Les Cygnes.
Création au Festival Avignon Off 2019 chez Atelier Théâtre Actuel (pièce sélectionnée dans les 10 coups de coeur du Festival Off)
- De 2017 à 2019 **L'INCROYABLE DESTIN DE ROSE CLIFTON**
En co-écriture avec V. Brami et M.A. Le Pezennec TF1
D'après une idée originale. Diffusion avril 2019 en prime time.
- 2017 **IMMINENT**
Court-métrage immersif VR/360° En développement

Autres expériences professionnelles

- De 2000 à 2021 **COMÉDIENNE**
Théâtre et Télévision Paris - Festival Avignon Off - Tournées
Théâtre : classique et contemporain.
Télévision : rôles récurrents ("RIS Police Scientifique" sur TF1 pendant 5 ans, "La Smala s'en mêle" sur France 2 pendant 2 ans, les "Rimaquoi" sur France 5 pendant 4 ans), rôles secondaires dans des unitaires de prestige ("Mademoiselle Gigi" réalisé par Caroline Huppert, "Raboliot" réalisé par J.D. Verhaeghe...), nombreux guests dans des séries françaises ("Famille d'accueil", "Cassandra", "Le juge est une femme"...).

Diplômes et Formations

- 2018 **Masterclass Elie-G. Abécéra « La dramaturgie par les films »**
Dirprod Formations Paris
- 2017 **Masterclass Nicola Lusuardi « Séries TV : la révolution narrative »**
CEEA Paris
- 2016 **Masterclass John Truby « Anatomie du scénario »**
Mille Sabords Paris
- 2016 **« La série de fiction : direction d'écriture et direction artistique »**
CEFPF Paris

f @aurelie.bargeme

in @aureliebargeme

📷 @aureliebargeme